

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бублик Владимир Александрович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.08.2023 14:33:23  
Уникальный программный ключ:  
c51e862f35fca08ce36bdc9169348d2ba451f033

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования

**«УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЮРИДИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. ЯКОВЛЕВА»**

«Утверждено»  
Решением Ученого Совета УрГЮУ  
имени В.Ф. Яковлева  
от «26» июня 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Особенности рассмотрения дел по авторскому праву и смежным правам»**  
Основная профессиональная образовательная программа высшего  
образования – программа специалитета по специальности  
40.05.04 Судебная и прокурорская деятельность  
Специализация №1 Судебная деятельность  
(профиль: Судебная деятельность)

## **1. Цели и задачи дисциплины:**

В рамках учебной дисциплины осуществляется подготовка студентов к следующим видам профессиональной деятельности:

1. правоприменительная
2. правозащитная
3. экспертно-консультационная
4. судебная

**Целью** освоения учебной дисциплины является: приобретение студентами углубленных теоретических знаний, практических умений и навыков профессионального мышления в области правового регулирования авторских и смежных с ними отношений; освоение студентами проблематики защиты авторских и смежных прав, формирование у них профессиональных компетенций по обеспечению неприкосновенности соответствующих результатов духовного и технического творчества, совершенствование профессиональных навыков эффективного применения мер защиты и ответственности за контрафакцию; выработка умения толковать и правильно применять правовые нормы, регулирующие авторские и смежные с ними отношения, применять процедуры юрисдикционной защиты и самозащиты прав и законных интересов правообладателей и других лиц; выявление основных проблем юридического сопровождения коммерциализации объектов авторских и смежных прав и обоснование направлений решения этих проблем средствами гражданского права; формирование способности прикладного применения знаний, полученных при изучении дисциплин гражданско-правового цикла..

В ходе освоения дисциплины студент готовится к выполнению следующих профессиональных задач:

### правоприменительная деятельность:

- обоснование и принятие правовых решений, а также совершение действий, связанных с реализацией правовых норм, в соответствии с профилем профессиональной деятельности;
- составление юридических документов;
- правовое обеспечение служебной деятельности;
- обеспечение международного сотрудничества в правовой сфере;

### правозащитная деятельность:

- защита прав и законных интересов граждан и юридических лиц;
- защита прав и законных интересов Российской Федерации, субъектов Российской Федерации, муниципальных образований;
- взаимодействие с правозащитными институтами гражданского общества в процессе осуществления профессиональной деятельности;

### экспертно-консультационная деятельность:

- оказание юридической помощи, консультирование по правовым вопросам физических и юридических лиц, государственных и муниципальных органов;
- проведение правовой и антикоррупционной экспертиз нормативных правовых актов.

### судебная деятельность:

- рассмотрение дел и разрешение споров, отнесенных к компетенции судов, посредством гражданского, административного и уголовного судопроизводства;
- анализ и применение судебной практики и судебной статистики, в том числе при подготовке судебных актов и вынесении судебных решений;
- организационное обеспечение судопроизводства по гражданским, административным, уголовным делам;
- организация кодификационно-справочной работы в суде, в том числе по подбору, систематизации и учету нормативных правовых актов, судебной практики.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана, является дисциплиной по выбору.

### 3. Компетенции, формирующиеся у обучающегося и проверяемые в ходе освоения дисциплины:

После освоения дисциплины студент должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

правоприменительная деятельность:

способностью применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности (ПК-5);

правозащитная деятельность:

способностью эффективно осуществлять профессиональную деятельность, обеспечивая защиту прав и законных интересов человека и гражданина, юридических лиц, общества и государства, защиту частной, государственной, муниципальной и иных форм собственности (ПК-14);

экспертно-консультационная деятельность:

способностью квалифицированно толковать нормативные правовые акты (ПК-15);

способностью давать квалифицированные юридические заключения и консультации в рамках своей профессиональной деятельности (ПК-17);

судебная деятельность:

способностью обеспечивать рассмотрение дел и разрешение споров, отнесенных к компетенции судов, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации (ПК-22).

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
					6		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	48				48		
В том числе:	-	-	-	-	-		
Лекции	16				16		
Практические занятия	32				32		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60				60		
В т.ч. промежуточная аттестация	9				9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет				зачет		
Общая трудоемкость	час	108			108		
	зач. ед.	3			3		

### 5. Структура учебной дисциплины.

#### 5.1 Тематический план

№ п/п	Модуль, темы учебной дисциплины	Виды учебной деятельности и трудоемкость (в часах)			Всего часов	Интерактивные образовательные технологии, применяемые на практических занятиях	
		Ле кц ии	Практическ ие занятия	Самостояте льная работа		В часах	Применяемые формы
	Входной контроль		<b>1</b>		<b>1</b>		

1.	Тема 1. История и основные положения авторского права и смежных прав	2	3	7,5	12,5	1	Дискуссия, работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, ситуационная задача
2	Тема 2. Защита авторского права и смежных прав	2	4	7,5	13,5		
3	Тема 3. Рассмотрение дел по авторскому праву и смежным правам судами общей юрисдикции и арбитражными судами	2	4	7,5	13,5	1	Дискуссия, работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, ситуационная задача
4	Тема 4. Рассмотрение дел по авторскому праву и смежным правам Судом по интеллектуальным правам	2	4	7,5	13,5	1	Дискуссия, работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, ситуационная задача
5	Тема 5. Практика конституционного надзора по авторскому праву и смежным правам	2	4	7,5	13,5		
6.	Тема 6. Административные дела по авторскому праву и смежным правам	2	4	7,5	13,5	1	Дискуссия, работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, ситуационная задача
7	Тема 7. Нотариальная охрана авторского права и смежных прав	2	4	7,5	13,5		
8	Тема 8. Альтернативное урегулирование споров по авторскому праву и смежным правам	2	4	7,5	13,5	1	Дискуссия, работа в малых группах, разбор конкретных ситуаций, ситуационная задача
<b>ВСЕГО:</b>		16	32	60	108	5	

**6. Планируемые результаты обучения по дисциплине, фонд оценочных средств по дисциплине для текущего контроля и промежуточной аттестации и критерии освоения компетенций:**

## **6.1. Планируемые результаты обучения по дисциплине, фонд оценочных средств по дисциплине для текущего контроля и критерии освоения компетенций:**

**ПК-5** способность применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности;

**Результаты обучения, достижение которых свидетельствует об освоении компетенции:**

### **Знания:**

- история возникновения и развития авторского права и смежных прав;
- сфера действия и области применения норм об авторском праве и смежных правах с позиций основных доктринальных подходов, положений нормативных правовых актов и правоприменительной практики;
- понятие и виды принципов авторского права и смежных прав, роль принципов в правовом регулировании соответствующей сферы общественных отношений;
- основные направления унификации и гармонизации регулирования отношений по поводу авторских и смежных прав;
- роль и значение правовых позиций национальных правоприменительных органов в регулировании соответствующей сферы общественных отношений.

### **Умения:**

- выявлять закономерности и основные тенденции развития правового регулирования отношений в сфере действия авторского права и смежных прав для оценки эффективности проектов нормативных актов в ходе правотворческой деятельности;
- использовать принципы соответствующей сферы правового регулирования для восполнения пробелов нормативного регулирования в процессе правотворчества;
- определять возможность использования в процессе правотворчества общепризнанных принципов и норм международного права;
- анализировать процессы унификации и гармонизации в правовом регулировании соответствующей сферы общественных отношений.

### **Навыки:**

- восполнения пробелов нормативного регулирования в процессе правотворчества;  
конструирования правовых норм, направленных на регулирование отношений в сфере действия авторского права и смежных прав.

### **Оценочные средства, используемые для оценки сформированности компетенции:**

1. Садловская проработала художником государственного предприятия «Уральский керамический завод» более 30 лет и ушла на пенсию. В 1992 года предприятие было акционирован. В 1995 году Садловская подала иск к публичному акционерному обществу «Уральский керамический завод» с требованием о выплате вознаграждения за использование созданных ею произведений – рисунков для керамических изделий.

Ответчик отказался выплачивать вознаграждение, утверждая следующее:

- творческие результаты Садловской являются не объектами авторского права (произведениями искусства), а объектами патентного права (промышленными образцами);
- все права на творения Садловской принадлежат акционерному обществу, как универсальному правопреемнику госпредприятия.

*Вопросы к задаче:*

1) Чем с юридической точки зрения отличаются между собой произведения искусства (объекты авторского права) от промышленных образцов (объектов патентного права)?

2) В чём заключаются принципиальные отличия авторско-правовой охраны в советское время и по новейшему законодательству Российской Федерации?

3) Когда вступил в силу Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах»? Какие новеллы о защите авторских прав в нем закреплены в сравнении с соответствующими положениями Основ гражданского законодательства Союза ССР от 31 мая 1991 года?

4) Обоснуйте решение задачи.

**ПК-14** способность эффективно осуществлять профессиональную деятельность, обеспечивая защиту прав и законных интересов человека и гражданина, юридических лиц, общества и государства, защиту частной, государственной, муниципальной и иных форм собственности;

**Результаты обучения, достижение которых свидетельствует об освоении компетенции:**

**Знания:**

- договорные и внедоговорные способы перехода исключительного права;
- понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), требования к форме договора об отчуждении исключительного права;
- понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), виды, требования к форме лицензионного договора;
- понятие, признаки, правовая природа, содержание (условия), требования к форме договора авторского заказа;
- понятие и условия залога исключительных прав;
- виды и характеристика договоров о переходе исключительного смежного права.

**Умения:**

- определять оптимальные условия договора в отношении авторских и смежных прав в конкретной ситуации в соответствии с действующими правовыми нормами;
- оценивать соблюдение в конкретной ситуации требований действующих норм относительно формы договора по поводу авторских и смежных прав;
- классифицировать лицензии и определять вид лицензии, подлежащей использованию в конкретной ситуации

**Навыки:**

формирования отдельных условий договора в отношении авторских и смежных прав в соответствии с действующими правовыми нормами

**Оценочные средства, используемые для оценки сформированности компетенции:**

В конце декабря 2008 года композитор Бякишев подал в районный суд исковое заявление о защите авторских прав. В заявлении истец сослался на нормы Постановления Пленума Верховного Суда СССР от 18.04.1986 года № 8 «О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских правоотношений».

При подготовке дела к судебному разбирательству судья сделала истцу замечание о недопустимости обоснования иска правовыми актами, утратившими силу.

*Вопросы к задаче:*

- 1) Охарактеризуйте обоснованность замечания судьи.
- 2) В каких случаях по общему правилу в Российской Федерации признавалось допустимым применение норм авторского законодательства Союза ССР?
- 3) Какое значение будет иметь замечание судьи, если:
  - а) рассмотрение данного дела по существу продлится до января 2009 года?
  - б) иск будет подан Бякишевым в январе 2019 года?
- 4) В чем заключается социально-экономическое и политическое значение охраны авторских прав?

**ПК-15** способность квалифицированно толковать нормативные правовые акты;

**Результаты обучения, достижение которых свидетельствует об освоении компетенции:**

**Знания:**

- понятие и признаки интеллектуальных прав;
- понятие и виды объектов авторских и смежных прав;
- понятие и виды субъектов авторских и смежных прав, особенности их правового статуса;
- понятие, правовая природа, виды, порядок осуществления личных неимущественных прав в сфере действия авторского и смежных прав;
- понятие, правовая природа, содержание, порядок осуществления субъективного исключительного права;
- принципы и порядок реализации правомочий субъектов авторских и смежных прав;
- порядок осуществления защиты авторских и смежных прав.

**Умения:**

- квалифицировать объект гражданских прав в качестве объекта авторских и смежных прав;
- разграничивать обладателей субъективных авторских и смежных прав с позиций объема их правомочий в конкретной ситуации;
- определять объем правомочий субъекта авторских и смежных прав, исходя из его правового статуса;

**Навыки:**

разъяснения субъектам авторских и смежных прав объема их правомочий и порядка их реализации

**Оценочные средства, используемые для оценки сформированности компетенции:**

1. Продюсерская компания из США, рассматривающая предложение о совместных проектах в России, обратилась к местной юридической фирме с просьбой предоставить заключение по следующим вопросам:

- Каков по оценкам международных экспертов приблизительный уровень интеллектуального «пиратства» в России?
- Признаются ли в России авторские права нерезидентов и в частности авторские права иностранных организаций? В каких случаях?
- Может ли иностранная организация, являющаяся автором по законодательству своей страны, признаваться автором в России?

Одновременно с этим продюсерская компания направила запрос торговому представителю Государственного департамента своей страны, в котором просила сообщить:

включена ли Россия в список стран, не обеспечивающих должную защиту интеллектуальной собственности.

*Вопросы к задаче:*

1) Подготовьте мотивированное заключение по делу.

2) Почему, с Вашей точки зрения, в запросе американской организации особо не выделен вопрос об охране смежных прав? Каким понятием охватываются права исполнителей, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания в правовой системе США?

3) Как соотносятся между собой термины «контрафакция» и «пиратство»?

4) Каким образом уровень «пиратства» и государственная политика охраны интеллектуальной собственности могут влиять на развитие отношений в сфере интеллектуальной собственности между хозяйствующими субъектами различных стран?

**ПК-17** способность давать квалифицированные юридические заключения и консультации в рамках своей профессиональной деятельности;

**Результаты обучения, достижение которых свидетельствует об освоении компетенции:**

**Знания:**

- особенности представительства в отношениях по поводу авторских и смежных прав;
- понятие и правовой статус организации, осуществляющей коллективное управление авторскими и смежными правами;
- основания возникновения правоотношений организации, осуществляющей коллективное управление правами, с правообладателями;
- особенности защиты прав лицензиата;
- понятие информационного посредника и особенности его ответственности с позиции действующих материально-правовых норм

**Умения:**

определять возможность передачи управления авторскими и смежными правами специализированным субъектам.

**Оценочные средства, используемые для оценки сформированности компетенции:**

Перспективный студент технологического вуза успешно защитил дипломную работу. Научный руководитель настойчиво посоветовал выпускнику опубликовать результаты исследования в виде монографии, обещал помочь доработать произведение и договориться с издательством о публикации. При этом, со слов научного руководителя, его вклад позволит ему называться соавтором произведения.

Студент обратился к товарищу-юристу за советом.

*Вопросы к задаче:*

1) В силу каких оснований лицо признается соавтором произведения? В чем отличие правовых статусов автора и соавтора?

2) Повлияет на развитие ситуации факт существенной доработки произведения научным руководителем?

3) Влияет ли на признание лица соавтором факт оказанной им финансовой помощи по созданию произведения, в особенности финансирования, в отсутствие которого создание произведения попросту невозможно?

4) Перечислите категории специалистов, кроме автора, так или иначе причастных к созданию и выходу в свет, например, литературного и музыкального произведений?

**ПК-22** способность обеспечивать рассмотрение дел и разрешение споров, отнесенных к компетенции судов, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

**Результаты обучения, достижение которых свидетельствует об освоении компетенции:**

**Знания:**

- формы и способы защиты авторских и смежных прав;
- перечень юрисдикционных органов, уполномоченных в сфере правовой охраны авторских и смежных прав;
- порядок юрисдикционной защиты и самозащиты авторских и смежных прав;
- понятие и виды обеспечительных мер по спорам о нарушении авторских и смежных прав.

**Умения:**

- анализировать
- разграничивать охрану и защиту интеллектуальных прав в процессе правоприменения; определять форму, способы и порядок защиты авторских и смежных прав для конкретной ситуации с позиций действующих правовых норм.

**Оценочные средства, используемые для оценки сформированности компетенции:**

Во время празднования своего юбилея в кругу родных и близких известный композитор Иванов исполнил несколько музыкальных произведений собственного сочинения. Он никогда не записывал (в виде буквенного или нотного текста) свои творения, а воспроизводил их на память.

Вскоре по местному телеканалу другой исполнитель, назвав себя автором, сыграл и пару произведений Иванова.

В ходе судебного разбирательства было установлено: композиции, автором которых считал себя Иванов, зарегистрированы на постороннее лицо. Однако заявка о государственной регистрации и, соответственно, сама регистрация имели место поле того самого юбилея.

*Вопросы к задаче:*

- 1) Как формулируется в законе понятие «автор»?
- 2) Что понимается под объективной формой выражения произведения?
- 3) К какой категории произведений – науки, литературы или искусства – относится музыкальная композиция, созданная (исполненная) в стиле народного творчества?
- 4) Может ли музыкальное произведение, не зафиксированное на материальном носителе (на диске, кассете, пластинке, флэш-карте и т.п.) и не выраженное письменно (в виде текста и нот), иметь объективную форму выражения? Если нет, то почему? Если да, то какую?
- 5) Все ли произведения с технической точки зрения поддаются полному (точному) воспроизведению?
- 6) Какие доказательства и приемы доказывания применимы по делу в подтверждение авторства Иванова? Допустимы ли в данном случае свидетельские показания?

**Критерии освоения компетенций:**

«пороговый уровень» (удовлетворительно) – студент при ответе на теоретический вопрос

и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения; корректно использует специальную терминологию;

**«базовый уровень»** (хорошо) – студент при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины, а также умение их применять при составлении квалифицированных юридических заключений по отдельным авторского права и смежных прав; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании, правильно применяет их к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав и дает правовую оценку правоотношения с учетом положений нормативных правовых актов. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования, умеет предложить различные варианты правового регулирования отношения в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав и способен использовать полученные знания в рамках осуществления профессиональной деятельности по экспертизе проектов нормативно-правовых актов. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения и юридические последствия применения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения и содержания правовых актов,

регулирующих авторское право и смежные права; правильно использует специальную терминологию; излагает материал последовательно, с учетом причинно-следственных связей

**«повышенный уровень»** (отлично) - студент при ответе на теоретический вопрос и/или при решении практического задания демонстрирует знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав в пределах основной и дополнительной литературы, рекомендованной Рабочей программой дисциплины, а также умение их применять при составлении квалифицированных юридических заключений по отдельным авторского права и смежных прав; основных положений материально-правовых норм, содержащихся в базовых нормативных правовых актах отечественного законодательства, а также основных международных соглашениях и договорах, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида частноправовых отношений, указанных в перечне нормативных актов, рекомендованных к изучению в Рабочей программе дисциплины. Определяет нормативные акты, регулирующие отношения, описанные в конкретном задании, правильно применяет их к выявленным им обстоятельствам по конкретной ситуации, с учетом правовых позиций правоприменительной практики, позволяющих осуществить правильное толкование материально-правовых норм, подлежащих применению в конкретной ситуации. Характеризует структуру правоотношения в сфере авторского права и смежных прав и дает правовую оценку правоотношения с учетом положений нормативных правовых актов и правовых позиций правоприменительной практики. Способен на анализ правового отношения, относящегося к предмету авторского права и смежных прав, в целях выявления способа его оптимального правового регулирования, умеет предложить различные варианты правового регулирования отношения и оценить соответствующие правовые риски в рамках осуществления экспертной и консультационной деятельности. Определяет основные тенденции развития правового регулирования частноправовых отношений в сфере авторского права и смежных прав и способен использовать полученные знания для повышения профессиональной квалификации в рамках осуществления профессиональной деятельности по экспертизе проектов нормативно-правовых актов. Демонстрирует способность объяснить участникам частноправового отношения положения и юридические последствия применения нормативных правовых актов отечественного законодательства, а также основных международных соглашений и договоров, в которых принимает участие Российская Федерация, направленных на регулирование соответствующего вида отношений, с учетом содержания правовых позиций правоприменительной практики по соответствующим вопросам. Оценивает правомерность поведения субъектов правоотношения и содержания правовых актов, регулирующих авторское право и смежные права с учетом необходимых для учета при решении конкретной ситуации правовых позиций правоприменительной практики; правильно и точно использует специальную терминологию; излагает материал последовательно, с учетом причинно-следственных связей.

## **6.2. Фонд оценочных средств по дисциплине для промежуточной аттестации.**

Форма промежуточной аттестации	<b>зачет</b>
Формат проведения мероприятий промежуточной аттестации	<b>устно (ответы на вопросы)</b>

Структура мероприятий и балловая стоимость элементов	<b>2 (два) вопроса – максимально 25 баллов за каждый</b>
--	--

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ МЕРОПРИЯТИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

1. Этапы развития авторского права
2. Субъекты авторского права и смежных прав
3. Первичные и вторичные правообладатели
4. Организации по коллективному управлению имущественными авторскими и смежными правами
5. Охраноспособные произведения: понятие, виды, развитие системы объектов
6. Классификация объектов смежных прав
7. Личные неимущественные авторские и смежные права
8. Исключительные авторские и смежные права
9. «Иные» авторские и смежные права: имущественные и организационные
10. Понятие права на защиту авторских и смежных прав. Защита и ответственность
11. Формы и способы защиты авторских и смежных прав
12. Универсальные способы защиты авторских и смежных прав
13. Признание авторских и смежных прав
14. Восстановление положения, существовавшего до нарушения авторских и смежных прав
15. Компенсация морального вреда за нарушение авторских и смежных прав
16. Пресечение контрафактных действий
17. Оспаривание ненормативного акта государственного органа, должностного лица
18. Возмещение убытков, возникших при нарушении авторских и смежных прав
19. Специальные способы защиты авторских и смежных прав
20. Публикация решения суда о нарушении авторских и смежных прав
21. Указание имени или наименования правообладателя на материальном носителе
22. Изъятие и уничтожение контрафактного материального носителя
23. Изъятие и уничтожение оборудования, предназначенного для контрафакции
24. Ликвидация и прекращение деятельности контрафактора
25. Взыскание компенсации за нарушение исключительных авторских и смежных прав
26. Обеспечительные меры при нарушении исключительных прав
27. Обязательный досудебный порядок урегулирования спора и последствия его несоблюдения
28. Дела, подведомственные судам общей юрисдикции
29. Дела, подведомственные арбитражным судам
30. Дела, подведомственные Суду по интеллектуальным правам
31. Дела, подведомственные Верховному Суду Российской Федерации
32. Порядок предъявления и содержание иска о защите авторских и смежных прав
33. Гражданский иск о защите авторских и смежных прав в уголовном процессе
34. Судебные споры о нарушении авторских и смежных прав в сети Интернет
35. Суд по интеллектуальным правам в судебной системе Российской Федерации
36. Дела о защите авторских и смежных прав, подведомственные Суду по интеллектуальным правам
37. Судебная практика Суда по интеллектуальным правам по делам о защите авторских и смежных прав
38. Право на творчество как естественное и неотъемлемое право. Принцип свободы творчества
39. Распространительное толкование принципа неприкосновенности собственности в практике конституционного надзора

40. Роль Конституционного Суда Российской Федерации в совершенствовании законодательства и формировании практики по авторскому праву и смежным правам
41. Ключевые позиции Конституционного Суда Российской Федерации по авторским спорам
42. Защита авторских и смежных прав по делам о недобросовестной конкуренции
43. Понятие и признаки недобросовестной конкуренции
44. Акты недобросовестной конкуренции по делам о нарушении авторских и смежных прав
45. Меры антимонопольного реагирования по делам о нарушении авторских и смежных прав
46. Министерство культуры Российской Федерации – орган государственного контроля (надзора) в сфере авторского права и смежных прав.
47. Государственный контроль (надзор) за соблюдением законодательства об авторском праве и смежных правах. Охрана историко-культурного наследия
48. Государственный контроль (надзор) за деятельностью организаций по коллективному управлению интеллектуальными правами
49. Регистрация компьютерных программ и баз данных
50. Нотариат в Российской Федерации. Принципы нотариальной деятельности
51. Нотариальные действия по охране авторского права и смежных прав
52. Удостоверение сделок об использовании произведений и объектов смежных прав
53. Принятие мер по охране наследуемых авторских и смежных прав
54. Удостоверение фактов по авторскому праву и смежным правам
55. Передача заявлений и принятие в депозит платежей по авторским договорам
56. Депонирование произведений и объектов смежных прав
57. Совершение исполнительных надписей по бесспорным требованиям правообладателей
58. Обеспечение доказательств по авторским спорам
59. Защита авторского права и смежных прав российскими третейскими судами (компетенция и исполнение решений)
60. Международные институты по альтернативному урегулированию споров в сфере интеллектуальных прав

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

При ответе на вопросы промежуточной аттестации студент должен продемонстрировать наличие практических навыков необходимых для участия в судебных заседаниях при рассмотрении дел по авторскому праву и смежным правам, знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, умение юридически правильно квалифицировать правоотношение, оценивать возможные варианты решения спорной ситуации, способность выявлять круг нормативных источников, подлежащих применению в конкретной ситуации, корректно применять нормы отечественного и международного права.

При устных ответах студент не вправе использовать нормативные правовые акты и иные источники информации. Использование электронных устройств во время экзамена не допускается.

Балловая стоимость – от 0 (ноля) до 25 (десяти) баллов за правильный ответ на каждый вопрос

<b><i>правильное определение норм, относящихся к поставленному вопросу</i></b>	- правильно определены все нормативные правовые акты (в том числе, международного характера), подлежащие применению;	5 баллов
	- корректно определены все нормативные правовые акты национального законодательства, подлежащие применению;	4 балла

	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены верно, но не в полном объеме, однако студент способен скорректировать ответ при помощи преподавателя;	3 балла
	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены верно, но не в полном объеме, однако студент не способен скорректировать ответ даже при помощи преподавателя;	1,5 балла
	- нормативные правовые акты, подлежащие применению, определены не верно;	0 баллов
<b><i>точное определение обстоятельств, подлежащих установлению, для правильного ответа на поставленный вопрос</i></b>	- обстоятельства, имеющие значение для правильного ответа на поставленный вопрос, определены верно и в полном объеме с учетом возможных альтернативных вариантов развития ситуации;	5 баллов
	- обстоятельства, имеющие значение для правильного ответа на вопрос, определены верно и в полном объеме;	4 балла
	- определены не все обстоятельства, имеющие значение для правильного ответа, но студент демонстрирует способность к исправлению ошибки при помощи дополнительных вопросов преподавателя;	3 балла
	- определены не все обстоятельства, имеющие значение для правильного ответа, студент не может скорректировать свой ответ после дополнительных вопросов преподавателя;	1,5 балла
	- обстоятельства, имеющие значение для правильного ответа определены неправильно, студент не может скорректировать свой ответ после дополнительных вопросов преподавателя;	0 баллов
<b><i>правовые нормы, подобранные студентом, применены к выявленным им обстоятельствам по вопросу зачета</i></b>	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам с учетом официального и доктринального толкования соответствующих норм, а также правовых позиций правоприменительной практики);	5 баллов
	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам с учетом правовых позиций правоприменительной практики);	4 балла
	- студент демонстрирует знание и умение применять нормы по поставленному вопросу (нормы, подобранные студентом, правильно применены к выявленным им обстоятельствам);	3 балла
	- студент демонстрирует знание действующих норм по	1,5

	поставленному вопросу, но допускает ошибки в правилах применения действующих нормативно-правовых актов по поставленному вопросу;	
	- студент демонстрирует незнание действующих норм по поставленному вопросу;	0 баллов
<b>полный ответ на поставленный вопрос</b>	- студентом дан полный и исчерпывающий ответ на поставленный вопрос, а также продемонстрированы «глубокие» познания по смежным вопросам;	5 баллов
	- студентом представлена общая оценка, дан ответ на поставленный вопрос, но не продемонстрированы умения в понимании существа смежных вопросов;	4 балла
	- студентом представлена общая оценка, дан неполный ответ на поставленный вопрос, но продемонстрированы умения в понимании существа смежных вопросов;	3 балла
	- студентом дан ответ на поставленный вопрос, однако ответ является неполным и содержит ошибки;	1.5 балла
	- студентом дан неверный ответ на поставленный вопрос.	0 баллов
<b>корректное использование специальных терминов</b>	- студент корректно и точно использует специальные термины с учетом легального и доктринального толкования отдельных специальных терминов и категорий	5 балла
	- студент корректно и точно использует специальные термины;	4 балла
	- студент допускает неточности в использовании специальных терминов, но способен скорректировать свой ответ при помощи преподавателя;	3 балла
	- студент демонстрирует знакомство со специальной терминологией, но допускает ошибки в использовании специальных терминов;	1.5 балла
	- студент использует специальные термины некорректно.	0 баллов

## 7. Система оценивания по дисциплине:

### Очная форма обучения:

№	Наименование (тема) и форма контрольного мероприятия	Учебная неделя, на которой проводится, иное указание на срок/период выполнения	Балловая стоимость контрольного мероприятия (максимальное значение)
1	Индивидуальный научно-исследовательский проект	в течение всего срока изучения дисциплины	30
2	Опрос на практических занятиях	в течение всего срока изучения дисциплины	20

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:**

### **1. ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ СТУДЕНТОМ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Общий объем дисциплины «Особенности рассмотрения дел по авторскому праву и смежным правам» составляет 3 зачетные единицы. Следует иметь в виду, что студент самостоятельно определяет режим своей внеаудиторной работы и меру труда, затрачиваемого на овладение знаниями и умениями по дисциплине, выполняет внеаудиторную работу по индивидуальному плану, в зависимости от собственной подготовки, бюджета времени и других условий.

Освоение дисциплины необходимо начинать с изучения базовых руководящих документов, в качестве которых выступают Рабочая программа дисциплины и методические указания, содержащие, в своей совокупности, информацию об объеме и содержании дисциплины, требования к уровню освоения компетенций, формируемых дисциплиной, рекомендации по организации учебной работы, выполнению контрольных заданий, список рекомендуемой к изучению основной и дополнительной литературы, основные нормативные правовые акты, которые необходимо изучить для освоения содержания дисциплины.

Учитывая, что целью внеаудиторной самостоятельной работы студента является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками по дисциплине в целом, то в структуру внеаудиторной самостоятельной работы студента входят:

- освоение практических навыков участия в рассмотрении дел по авторскому праву и смежным правам;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка индивидуального научно-исследовательского проекта и подготовка к его защите;
- подготовка к зачету по дисциплине.

### **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ЛИТЕРАТУРОЙ**

Для овладения теоретическими знаниями по дисциплине необходимо осуществлять изучение основной (обязательной) и дополнительной литературы по основным вопросам содержания дисциплины.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с литературой позволяют экономить время и повышают продуктивность освоения содержания дисциплины.

Основная цель работы с литературой – это извлечение из текста необходимой информации, способствующей формированию профессиональных компетенций, в силу чего, главным правилом работы с текстом является сознательное усвоение прочитанного, критическое осмысление его содержания, в ходе которого происходит постепенное глубокое осмысление теоретических положений авторского права и смежных прав, выделение основных идей, системы аргументов, наиболее ярких примеров и т.д., кроме того,

обязательным правилом является выяснение значения незнакомых слов, терминов, выражений, неизвестных имен, названий.

Работа с научной литературой должна быть направлена на решение следующих задач:

- информационно-поисковая – найти, выделить искомую информацию;
- усваивающая – осознать и запомнить как сами сведения, излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений;
- аналитико-критическая – критическое осмысление материала на основе его анализа;
- творческая – формирование готовности к собственным рассуждениям.

Данный вид самостоятельной работы включает в себя две группы приемов: техническую, имеющую библиографическую направленность, и содержательную. Первая группа – уяснение потребностей в литературе; получение литературы; просмотр литературы на уровне общей, первичной оценки; анализ надежности публикаций как источника информации, их относимости и степени полезности. Вторая – подробное изучение и извлечение необходимой информации.

Для поиска необходимой литературы можно использовать следующие способы: поиск через систематический или электронный каталоги в библиотеке; использование сборников материалов конференций, симпозиумов, научно-практических семинаров; просмотр специальных юридических журналов; выявление материалов, размещенных в Интернет; обращение к электронным базам данных

Для целей экономии времени при осуществлении различных форм самостоятельной работы студента, рекомендуется при работе с литературой осуществлять **конспектирование теоретического материала по основным вопросам дисциплины путем составления опорного конспекта**. Конспектирование позволит сосредоточить внимание студента на ключевых проблемах теории авторского права и смежных прав, подготовиться к практическим занятиям по дисциплине, а также облегчить повторение освоенного материала при подготовке к экзамену.

Конспектирование представляет собой краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Для составления опорного конспекта целесообразно придерживаться следующих этапов работы:

- подготовительная работа: составление списка литературы и нормативных правовых актов, внимательное чтение текстов, подлежащих конспектированию;
- составление глоссария: уточнение в справочной литературе непонятных слов и вынесением справочных данных в конспект;
- составление плана опорного конспекта: выделить в прочитанном главное, составить план, представляющий собой перечень заголовков, подзаголовков, вопросов, последовательно раскрываемых затем в конспекте;
- формулировка тезисов: тезис – это кратко сформулированное положение, для лучшего усвоения и запоминания материала следует записывать тезисы своими словами;
- доказывание тезисов: тезисы, выдвигаемые в конспекте, нужно доказывать, поэтому в конспекте нужно отразить основные доводы, доказывающие истинность рассматриваемого тезиса, в этой части следует делать ссылки на положения нормативных правовых актов национального и международного уровней, в том числе, в конспекте целесообразно приводить примеры.

Следует помнить, что главное в конспекте не объем, а содержание. В нем должны быть отражены основные принципиальные положения по каждому теоретическому вопросу

дисциплины. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Не следует переписывать содержание учебной литературы, основные положения целесообразнее излагать кратко, своими словами, заботясь о стиле и выразительности написанного. Конспект не должен состоять из сплошного текста – особо важные места, яркие примеры выделяются подчеркиванием, оттенением, пометками на полях специальными знаками, чтобы можно было быстро найти нужное положение. Дополнительные материалы из других источников можно давать на полях, где записываются свои суждения, мысли, появившиеся уже после составления конспекта.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

К основным видам учебных занятий наряду с другими отнесены практические занятия, направленные на экспериментальное подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и навыков.

Основным содержанием практических занятий являются базовые и наиболее трудные для понимания и усвоения темы авторского права и смежных прав. Спецификой данной формы ведения занятия является совместная работа преподавателя и студентов над решением стоящей задачи, а сам поиск верного ответа строится на основе чередования индивидуальной и коллективной деятельности, исключает официальное оценивание правильности или неверности выполненной студентами работы.

При подготовке к практическим занятиям студенту рекомендуется придерживаться следующей технологии:

- внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
- найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, основной и дополнительной литературе;
- продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на опорный конспект, составленный в ходе освоения основной и дополнительной литературы;
- продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов.

При подготовке к практическим занятиям следует учитывать, что в рамках учебного процесса используются **интерактивные образовательные технологии**, под которым понимается специальная форма организации учебного процесса и познавательной деятельности студента, предполагающей совместную деятельность студентов, направленную на взаимодействие и обмен информацией друг с другом, совместное решение теоретических и практических проблем путем погружения в реальную атмосферу делового сотрудничества в процессе осуществления правового регулирования и формирования правоприменительной практики в соответствующей сфере.

**Цель применения интерактивных образовательных технологий** – усиление продуктивности процесса обучения за счет вовлечения в процесс познания всех студентов, в результате чего они чувствуют свою успешность и интеллектуальную состоятельность. При этом в ходе занятия активность смещается от преподавателя в сторону обучающихся, а основной задачей преподавателя становится создание условий для проявления активной инициативности студентов

**Использование интерактивных образовательных технологий в процессе обучения позволяют студенту:**

- приобрести опыт активного освоения содержания будущей профессиональной деятельности во взаимосвязи с практикой;
- обеспечить развитие личностной рефлексии как будущего профессионала в своей профессии;
- освоить новый опыт профессионального взаимодействия с практиками в этой области;
- развить навыки общения и взаимодействия в малой группе;
- приобрести опыт гибкой смены социальных ролей в зависимости от ситуации;
- принять нравственные нормы и правила совместной деятельности;
- развить навыки анализа и самоанализа в процессе групповой рефлексии;
- обеспечить развитие способности разрешать конфликты, способности к компромиссам;
- сформировать мотивационную готовность к межличностному взаимодействию не только в учебных, но и в профессиональных ситуациях.

**Общие принципы и алгоритм построения занятия с использованием интерактивных образовательных технологий:**

- в работу должны быть вовлечены в той или иной мере все студенты учебной группы;
- необходимо обеспечить психологический комфорт участников образовательного процесса, в целях стимулирования их непосредственного включения в те или иные формы работы (в этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации);
- должно быть обеспечено четкое закрепление (фиксация) процедур и регламента взаимодействия участников, в том числе, должна существовать установка, что все участники будут проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства.

**Обязательные условия организации интерактивного обучения:**

- доверительные, позитивные отношения между преподавателем и студентами;
- демократический стиль;
- сотрудничество в процессе общения преподавателя и студентов между собой;
- опора на личный опыт студентов, включение в учебный процесс ярких примеров, фактов, образов;
- многообразие форм и методов представления информации, форм деятельности студентов;
- включение внешней и внутренней мотивации деятельности, а также взаимомотивации студентов.

**В ходе практических занятий по дисциплине «Авторское право и смежные права» используются следующие виды интерактивных образовательных технологий:**

- дискуссия – форма коммуникации, метод решения спорных вопросов в процессе их обсуждения в целях достижения взаимоприемлемого решения;
- разбор конкретных ситуаций – это, как правило, четкое, отредактированное изложение случая из профессиональной практики, используемое в качестве учебной модели, или сформулированная в форме ситуации профессиональная задача, часто встречающаяся на практике, предполагающее четкое решение;

**3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «ДИСКУССИЯ»**

**Дискуссия** (от лат. discussio - рассмотрение, исследование) – одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания.

**Содержание метода:** является разновидностью спора, близкой к полемике, и представляет собой серию утверждений, по очереди высказываемых участниками. Заявления последних должны относиться к одному и тому же предмету или теме, что сообщает обсуждению необходимую связность. Используемые в дискуссии средства должны признаваться всеми, кто принимает в ней участие. Употребление других средств недопустимо и ведет к прекращению дискуссии. Употребляемые в полемике средства не обязательно должны быть настолько нейтральными, чтобы с ними соглашались все участники. Каждая из полемизирующих сторон применяет те приемы, которые находит нужными для достижения победы.

У каждого из участников дискуссии должны иметься определенные представления относительно обсуждаемого предмета. Однако итог дискуссии – не сумма имеющихся представлений, а нечто общее для разных представлений. Но это общее выступает уже не как чье-то частное мнение, а как более объективное суждение, поддерживаемое всеми участниками обсуждения или их большинством.

Дискуссия – одна из важнейших форм коммуникации, плодотворный метод решения спорных вопросов и вместе с тем своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является в полной мере ясным и не нашло еще убедительного обоснования. В дискуссии снимается момент субъективности, убеждения одного человека или группы людей получают поддержку других и тем самым определенную обоснованность.

**Цель:** обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов, носящих в регулировании отношений в сфере авторского права и смежных прав дискуссионный характер, с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

**Задачи:**

- достижение определенной степени согласия участников дискуссии относительно дискутируемого тезиса;
- формирование общего представления не как суммы имеющихся представлений, а как более объективное суждение, подтверждаемое всеми участниками обсуждения или их большинством;
- достижение убедительного обоснования содержания, не имеющего первоначальной ясности для всех участников дискуссии.

**Методика осуществления**

**Организационный этап:** тема дискуссии формулируется до ее начала. Для осуществления подготовки к участию в дискуссии учебная группа студентов делится на несколько малых групп, количество которых определяется числом обсуждаемых в процессе дискуссий позиций. Внутри группы должны быть определены роли: спикер (занимает лидирующую позицию, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы), оппоненты (внимательно слушают предлагаемые позиции во время дискуссии и формулируют вопросы по предлагаемой информации), эксперты (формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп).

**Подготовительный этап:** каждая малая группа обсуждает позицию по предлагаемой для дискуссии теме в течение отведенного времени в целях формулирования групповой позиции по теме для дискуссии.

**Основной этап – проведение дискуссии:** в ходе проведения дискуссии последовательно заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой.

Для изложения позиции необходимо рекомендовать студентам ПОПС-формулу (российский вариант юридической технологии профессора права Д.Маккойда-Мэйсона из ЮАР), суть которой заключается в том, что студент высказывает:

П	позицию	объясняет, в чем заключена его точка зрения	«Я считаю, что смертная казнь не нужна...»
О	обоснование	не просто объясняет свою позицию, но и доказывает	«Потому что увеличивается количество тяжких преступлений, изнасилований, убийств...»
П	пример	при разъяснении сути своей позиции пользуется конкретными примерами	«Я могу подтвердить это тем, что рост преступности наблюдается за последние годы...»
С	следствие	делает вывод в результате обсуждения определенной проблемы	«В связи с этим (сохранением смертной казни), мы не наблюдаем уменьшения роста преступности...»

Таким образом, выступление студента занимает примерно 1-2 минуты и может состоять из двух-четырех предложений, тем самым минимизируется время, затрачиваемое для изложения позиции и, как следствие, обеспечивается возможность заслушать все позиции в течение ограниченного времени практического занятия.

После каждого суждения оппоненты задают вопросы, выслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций. В завершении дискуссии формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по теме дискуссии.

**Этап рефлексии – подведения итогов:** эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным позициям своих малых групп, осуществляют сравнительный анализ первоначальной и окончательной позиции, представленной своей малой группой во время дискуссии.

Преподаватель дает оценочное суждение окончательно сформированной позиции во время дискуссии и оценивает активность студентов в ходе дискуссии, выставляя им баллы согласно критериям оценивания, определенным Рабочей программой дисциплины.

### 3.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ В ХОДЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «РАЗБОР КОНКРЕТНЫХ СИТУАЦИЙ»

**Разбор конкретных ситуаций** – это четкое, отредактированное изложение случая из профессиональной практики, используемое в качестве учебной модели, или сформулированная в форме ситуации профессиональная задача, часто встречающаяся на практике, предполагающее четкое решение.

**Содержание метода:** анализ конкретной ситуации – это деятельное исследование реальной или искусственно сконструированной ситуации для выявления проблем и причин, вызвавших ее для оптимального и оперативного разрешения. Метод способствует активизации обучающихся, стимулированию их успеха, подчеркиванию достижений

участников. Обучающихся просят проанализировать конкретную ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них.

Предполагает использование кейс-метода – техники обучения, использующей описание реальных ситуаций (от англ. case - «случай»). Студенты должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные варианты решения и выбрать лучший из них. Кейс-метод концентрирует в себе значительные достижения технологии «создание успеха». Для него характерна активизация студентов, стимулирование их успеха, подчеркивание достижений участников. Именно ощущение успеха выступает одной из главных движущих сил метода, способствует формированию устойчивой позитивной мотивации и наращиванию познавательной активности.

**Цель:** научить студентов анализировать обстоятельства, сформированные в рамках конкретного частноправового отношения, выявлять пробелы в правовом регулировании и ключевые проблемы правоприменительной практики, выбирать альтернативные пути решения конкретной ситуации, оценивать их, находить оптимальный вариант и формулировать программы действий участников частноправовых отношений.

### **Методика осуществления**

**Организационный этап:** происходит формирование конкретной ситуации (кейса), которая должна соответствовать содержанию теоретического курса и профессиональным потребностям студентов, отражать реальный профессиональный сюжет (должно быть отражено «как есть», а не «как может быть»). Ситуация должна отличаться «драматизмом» и проблемностью, выразительно определять «сердцевину» проблемы и содержать необходимое и достаточное количество информации, она должна быть по силам студентам, но в то же время не очень простой. При этом необходимо очень четко сформулировать задание, чтобы студенты не поддались желанию пассивно воспринимать информацию.

**Подготовительный этап:** кейсы могут быть розданы каждому студенту за день до занятий или на самом занятии. На ознакомление выделяется 5-7 мин. в зависимости от сложности кейса.

**Основной этап – решение кейса:** решение кейса предполагает следующую последовательность:

- введение в изучаемую проблему – преподаватель осуществляет контроль знания студентами содержания кейса, студенты задают преподавателю вопросы с целью уточнения ситуации и получения дополнительной информации, которая фиксируется на доске для последующего обсуждения;
- анализ ситуации – каждый из участников или группа представляют свой вариант решения в виде устного доклада (регламент устанавливается);
- этап презентации – умение публично представить интеллектуальный продукт, хорошо его прорекламировать, показать его достоинства и возможные направления эффективного использования, а также выстоять под шквалом критики представляется очень ценным интегральным качеством современного специалиста;
- этап общей дискуссии – выявление достоинств и недостатков предложенных позиций и выработка единой позиции по вопросу;
- этап подведения итогов – преподаватель должен представить студентам верное решение кейса, обосновав предложенную им позицию.

**Завершающий этап:** преподаватель дает оценочное суждение окончательно сформированной позиции во время дискуссии и оценивает активность студентов в ходе

дискуссии, выставляя им баллы согласно критериям оценивания, определенным Рабочей программой дисциплины.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОЕКТА**

Выполнение индивидуального научно-исследовательского проекта является одной из составляющих учебной деятельности студента по овладению знаниями в области авторского права и смежных прав, а также служит формой проверки уровня освоения студентом содержания дисциплины. К его выполнению необходимо приступить только после изучения тем дисциплины.

##### **4.1. ОПИСАНИЕ И ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Индивидуальный научно-исследовательский проект – это краткое изложение в письменном виде результатов изучения научной проблемы, включающий обзор соответствующих информационных источников.

Целью индивидуального научно-исследовательского проекта является определение качества усвоения теоретического содержания дисциплины в ходе самостоятельной работы с литературой, нормативными правовыми актами, материалами правоприменительной практики. Индивидуальный научно-исследовательский проект магистранта имеет научно-информационное назначение и используется для анализа научной проблемы по имеющимся в литературе данным.

Подготовку индивидуального научно-исследовательского проекта целесообразно осуществлять последовательно:

- выбор темы исследования – тема в концентрированном виде выражает содержание будущего текста, фиксируя как предмет исследования, так и его ожидаемый результат. Тема индивидуального научно-исследовательского проекта выбирается из предложенной тематики или индивидуально согласовывается с преподавателем. Рекомендуется выбирать тему, близкую к теме исследования, выполняемого студентом в рамках подготовки выпускной квалификационной работы;
- первичный поиск источников для того, чтобы ознакомиться с заявленной тематикой работы и получить общее представление о месте и значении данной темы в курсе дисциплины, а также определить важнейшие ее проблемы;
- составление плана индивидуального научно-исследовательского проекта: он должен содержательно соответствовать заявленной теме исследования, включать все составные части (направления, проблемы). План – это логическая основа индивидуального научно-исследовательского проекта, от оригинальности ее построения, четкости, правильной соотнесенности частей во многом зависит качество будущей работы. Важно, чтобы каждый пункт плана раскрывал одну из сторон избранной темы, а все пункты в совокупности охватывали ее целиком. Не допускается включение в план работы тем, непосредственно не относящихся к теме исследования (часто это делается для увеличения объема работы);
- работа с нормативными, теоретическими и эмпирическими источниками в целях исследования основных аспектов заявленной тематики – подготовка основной части индивидуального научно-исследовательского проекта. В основной части индивидуального научно-исследовательского проекта необходимо достаточно полно и убедительно раскрыть все пункты плана, сохраняя логическую связь между ними и последовательность

перехода от одного к другому. Каждый раздел рекомендуется заканчивать кратким выводом.

## 4.2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Рекомендуемыми методами выступают следующие:

**Общие методы** – это приемы исследования, которые свойственны каждому человеку, как существу, обладающему разумом и мышлением, потому применяемые не только в науке, но и в повседневной жизни

**Обобщение** установление объединяющего свойства предметов.

**Наблюдение** исследование, опирающееся на органы чувств; восприятие явлений

**Сравнение** исследование, основанное на изучении сходств и различий предметов; сопоставление одного предмета с другим

**Описание** фиксация сведений

**Общенаучные методы** – характеризуются применимостью ко всем без исключения наукам, как сферам человеческого знания, в том числе – в юриспруденции

**Диалектический метод** предполагающий независимое, всестороннее и полное изучение государственно-правовых явлений, рассмотрение существующих между ними связей и выяснение противоречий, оценка изучаемых явлений с позиций качества и количества и т.д. В свою очередь, диалектический метод научного исследования опирается на использование приемов анализа и синтеза, перехода от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному, и т.д.

**Анализ** расчленение единого целого на отдельные части, стороны и свойства для дальнейшего их детального изучения.

**Синтез** соединение отдельных частей в единое целое

**Абстрагирование** мысленное выделение каких-либо существенных свойств рассматриваемого предмета при одновременном отвлечении от ряда других присущих ему признаков.

**Логический метод** использование которого основывается на применении к государственно-правовым явлениям законов формальной логики, т.е. науки о правильном мышлении. В числе таких законов принято выделять законы тождества и противоречия, исключенного третьего и т.д. Реализация вышеназванных законов опирается в логике на приемы дедукции и индукции, аналогии и т.д.

**Индукция** способ построения общего вывода на основе известных отдельных фактов

**Дедукция** метод мышления, следствием которого является логический вывод, в котором частное заключение выводится из общего

**Аналогия** это соответствие элементов, совпадение ряда свойств или какое-либо иное отношение между предметами (явлениями и процессами), дающие основание для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета - модели, на

другой - прототип.

**Метод системного анализа** его применение предполагается при изучении сложных явлений, находящихся во взаимосвязи между собой, поскольку данный метод предполагает представление целого явления как системы взаимосвязанных элементов

**Междисциплинарные методы** – применяются в нескольких близких по объектам изучения науках

**Культурологический метод** предполагающий изучение права, как одного из регуляторов социального взаимодействия, наряду с моралью, этикой, религией

**Социологический метод** состоит в исследовании права на базе конкретных фактов, явлений, процессов, происходящих в обществе между людьми и их объединениями, как субъектами права

**Статистический метод** используется для количественной характеристики государственно-правовых явлений, составляющих предмета исследования юридической науки. В том числе, данные о количестве совершенных правонарушений на определенной территории за конкретный период времени, вычисление удельного веса одинаковых правонарушений, относительно их общего числа и т.д.;

**Конкретно-исторический метод** помогает изучить специфику конкретного государственно-правового явления в процессе его развития, изменения и совершенствования с течением времени.

**Специальные методы юриспруденции**, характерны исключительно для исследования предмета юридической науки

**Формально-юридический (догматический) метод** предусматривает исследование юридических фактов и текстов, их интерпретацию в логической последовательности с использованием специальных юридических терминов и конструкций

**Сравнительно-правовой метод** предусматривает системное, комплексное изучение правовой культуры в сопоставлении опыта разных стран и народов, выяснения традиций и обычаев в развитии государственно-правовых институтов

**Историко-правовой метод** получение знаний о юридической практике, законодательстве в разные периоды времени;

**Правосоциологический метод** исследование действительности в области государства и права с применением анкетирования, опросов и т.д.

#### 4. ПОДГОТОВКА К ЗАЧЕТУ

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на Рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу, опорные конспекты, составленные в ходе самостоятельной работы.

Основное в подготовке к сдаче зачета – это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к зачету студент должен весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнение намеченной работы.

В период подготовки к зачету студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа: самостоятельная работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса; подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах зачета.

Зачет проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал дисциплины, включая вопросы, отведенные для самостоятельного изучения. Билет включает 2 (два) теоретических вопроса.

Для успешной сдачи зачета по дисциплине «Особенности рассмотрения дел по авторскому праву и смежным правам» студенты должны принимать во внимание, что нужно знать основную терминологию дисциплины, понимать смысл специфических категорий и уметь его разъяснить. При ответе на вопросы студент должен продемонстрировать знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, умение юридически правильно квалифицировать правоотношение, оценивать возможные варианты решения спорной ситуации, способность выявлять круг нормативных источников, подлежащих применению в конкретной ситуации, корректно применять нормы отечественного и международного права. При ответе на теоретические вопросы, включенные в структуру практического задания, студент должен продемонстрировать знание теоретических аспектов авторского права и смежных прав, правил нормативного регулирования соответствующих общественных отношений, содержание правовых позиций правоприменительной практики, специальной терминологии авторского права и смежных прав.

Все указанные в Рабочей программе формируемые профессиональные компетенции в результате освоения дисциплины должны быть продемонстрированы студентом в ходе сдачи зачета.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **9.1. Основная литература:**

1. Абдуллазянова А. Актуальные проблемы применения норм о свободном воспроизведении произведения в личных целях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 10. С. 4-11.
2. Алисов А.С. Авторы и иные субъекты первоначального авторского права // Отечественная юриспруденция. – 2017. – № 3 (17). – С. 49-52. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=28844489> . – Доступ после регистрации.
3. Алисова Е.В. Актуальные проблемы защиты авторского права в сети Internet // Наука, образование и культура. – 2016. – № 7(10). – С. 55-62. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-zaschity-avtorskogo-prava-v-seti-internet/viewer>
4. Амбарян А. Субъекты интеллектуальных прав на сложные объекты // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2017. – № 9. – С. 7-16.
5. Аникин А.С. Соблюдение законодательства об авторском праве образовательными организациями при применении дистанционных образовательных технологий // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2015. – № 1. – С. 113-119. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка.

URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soblyudenie-zakonodatelstva-ob-avtorskom-prave-obrazovatelnyimi-organizatsiyami-pri-p...>

6. Асфандиаров Б.М. Право интеллектуальной собственности в сфере образования // Профессиональное образование. Столица. – 2013. – № 2. – С. 10-11. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=18799708> . – Доступ после регистрации.
7. Бабкин С.А. Исключительные права: сравнительно правовой анализ законодательства России и США. М., ЦентрЮрИнфор, 2005
8. Банков А.С. Опыт создания массовых открытых онлайн-курсов (МООК) : от идеи к результату / А.С. Банков, Н.В. Макшанцева // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – 2017. – Вып. 38. – С. 186-194. – Электрон. копия доступна на сайте Нижегородского гос. лингв. ун-та им. Н.А. Добролюбова. URL: [https://lunn.ru/sites/default/files/media/upr\\_NIR/vestnik/vestnik\\_38.pdf\\_page=186](https://lunn.ru/sites/default/files/media/upr_NIR/vestnik/vestnik_38.pdf_page=186)
9. Батомункуева А.Ж. Исключительные права как самостоятельный вид гражданских прав и пределы их осуществления // Молодой ученый. – 2018. – № 16 (202). – С. 185-188. – Электронная копия доступна на сайте изд-ва "Молодой ученый". URL: <https://moluch.ru/archive/202/49455/>
10. Беликова К. Объекты и субъекты авторских и смежных прав в праве России, Индии и Китая // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2015. – № 3. – С. 47-61.
11. Беликова К. Объекты и субъекты авторских и смежных прав в праве России, Индии и Китая // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 47-61.
12. Беликова К. Охрана и защита авторских и смежных прав в России, Индии и Китае // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 4. С. 55-66.
13. Белов В.А. Исключительные права : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Белов. – Москва : Юрайт, 2018. – 211 с. – (Бакалавр и магистр. Модуль). – Электронная копия представлена на сайте образовательной платформы Юрайт. URL: <https://urait.ru/bcode/414119>.
14. Белоусов В.Н. Договор об отчуждении исключительного права как самостоятельный институт гражданского права // Гражданское право. – 2020. – № 1. – С. 20-23.
15. Близнац И.А., Леонтьев К.Б. Авторское право и смежные права: учебник / под ред. И.А. Близнаца. М.: Проспект, 2011
16. Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: монография. М.: Юстицинформ, 2017.
17. Богустов А.А. Теоретические проблемы реализации и защиты права на неприкосновенность произведения правопреемниками автора // В сборнике: Защита частных прав: проблемы теории и практики материалы 2-й ежегодной международной научно-практической конференции. под редакцией Н.П. Асланян, Ю.В. Виниченко. Иркутск, 2013. С. 20-24.
18. Болдырев С.И. Особенности правового статуса субъектов авторских прав в сети Интернет // Известия Юго-Западного государственного университета. Серия: История и право. – 2015. – № 1 (14). – С. 39-43. – Электрон. копия доступна на сайте Юго-Западн. гос. ун-та. URL: [https://www.swsu.ru/izvestiya/serieshistory/history\\_pravo/1\\_2015.pdf\\_page=39](https://www.swsu.ru/izvestiya/serieshistory/history_pravo/1_2015.pdf_page=39)

19. Братусь, Д.А. Авторское право и Древний Рим: Исторический фундамент этической концепции / Д.А. Братусь; вступ. слово Б. М. Гонгало. – М.: Статут, 2018. – 288 с.
20. Братусь, Д.В. Организационные авторские права: виды, признаки, понятие / Д.В. Братусь; [вступ. слово Б.М. Гонгало; под общ. ред. Б. М. Гонгало]. – М.: Статут, 2022. – 236 с.
21. Бредихин Г.П. Защита исключительных прав авторов: практический аспект // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2018. – № 2. – С. 116-121. – Электронная копия доступна на сайте науч. электрон. б-ки «КиберЛенинка». URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zaschita-isklyuchitelnyh-prav-avtorov-prakticheskiy-aspekt>
22. Бугаев К.В. Некоторые проблемы этики соавторства // Вестник Сибирского института бизнеса и информационных технологий. 2012. № 2 (2). С. 72-73.
23. Букина Д.С. Проблема применения принципа "исчерпания исключительного права" в международном обороте цифровых объектов // Хозяйство и право. – 2020. – № 11. – С. 51-58.
24. Букшина С.В. Несовершеннолетний автор в межотраслевом пространстве // Вестник НГУ. Новосибирск: Изд-во НГУ, 2014. Т. 10. вып. 1. С. 66-70.
25. Бурдаева Т.А. Право следования как исключительное право автора произведения // Закон и право. – 2017. – № 1. – С. 44-46.
26. Бутко В.В. Авторские права несовершеннолетних // Сборник научных трудов кафедры гражданского права и процесса за 2013/2014 учебный год. Пятигорск: РИА на Кавминводах, 2014. С. 56-62.
27. Быкадорова Е.С. Разработка и внедрение авторских практико-ориентированных курсов в систему дистанционного обучения Moodle // В мире научных открытий. – 2014. – № 3 (15). – С. 102-112.
28. Быков, А.Г. План и хозяйственный договор / А. Г. Быков. – М.: МГУ, 1975. – 158 с.
29. Васильева В. Совместное распоряжение исключительными правами на объекты авторских прав: проблемы теории и практики // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2014. – № 10. – С. 26-33.
30. Валеева, Н. Г. Авторско-правовая «судьба» результатов коллективного народного творчества // Частное право. Преодолевая испытания: К 60-летию Б. М. Гонгало. – М.: «Статут», 2016. – С. 178–184.

## **9.2. Дополнительная литература:**

31. Витко В.С. Правовая природа договоров о создании произведений науки, литературы и искусства. М.: Статут, 2019
32. Ворожевич А.С. Границы и пределы осуществления авторских и смежных прав. Москва: Статут, 2020
33. Гассиева Б.Л. Понятие и содержание исключительного права автора на произведение // Аллея науки : электрон. науч. журнал. – 2019. – № 2 (29), т. 2. – С. 47-50. – URL: [https://alley-science.ru/domains\\_data/files/Collection\\_of\\_journals/Fevral%202%20tom.pdf](https://alley-science.ru/domains_data/files/Collection_of_journals/Fevral%202%20tom.pdf)
34. Гринь Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт : монография / Е.С. Гринь. – М. : Проспект, 2015
35. Гринь Е.С. Организатор создания сложного объекта интеллектуальных прав: проблемы теории и практики / Е.С. Гринь, В.А. Алексеева // Актуальные проблемы российского права. – 2018. – №7 (92). – С. 123-128. – Электрон. копия доступна на сайте Науч.

- электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizator-sozdaniya-slozhnogo-obekta-intellektualnyh-prav-problemy-teorii-i-prakti...>
36. Гринь Е.С. Правовая охрана авторских прав: учебное пособие для магистров. М.: Проспект, 2016. Гражданские споры: особенности рассмотрения и разрешения. Чему не учат студентов: учеб. пособие. – М.: Проспект, 2015. – 328 с.
  37. Гринь, Е. С. Правовая охрана авторских прав: Учеб. пособ. для магистров / Е.С. Гринь. – М.: Проспект, 2016. – 112 с.
  38. Грингольц, И. А. О теории авторского вознаграждения за произведения литературы, науки и искусства // Ученые записки ВНИИСЗ. Вып. 14 / И. А. Грингольц. – М., 1968. – С. 140–155.
  39. Гумовский А.В. Охрана интересов соавторов в российском уголовном законодательстве // Актуальные проблемы науки: ИГУМО и ИТ как исследовательский центр. 2012. № 15 (23). С. 44-56.
  40. Данилов Ю.С. Защита имущественных интересов правообладателей при нарушении исключительных и иных имущественных прав на объекты авторского права и смежных прав : автореферат дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.03 / Данилов Ю.С. ; Рос. гос. акад. интеллектуал. собственности. – Москва, 2019. – 28 с. – Электрон. копия доступна на сайте Рос. гос. б-ки. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01008704465#?page=1>
  41. Дементьева Е. Расширение сферы свободного использования произведений в информационно-телекоммуникационных сетях // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2016. № 1. С. 13-24.
  42. Долженко Д.М. Характеристика субъектов авторских прав // Актуальные проблемы правового регулирования частных и публичных правоотношений: сб. науч. ст. по материалам науч. семинара. – Санкт-Петербург, 2018. – С. 68-70.
  43. Елисеев В. Производные объекты интеллектуальной собственности // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 5. С. 18-24.
  44. Еремин А. Дистанционные образовательные технологии: проблемы авторского права / А.Еремин, Ю. Руденко // Высшее образование в России. – 2007. – № 5. – С. 84-87. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/distantcionnye-obrazovatelnye-tehnologii-i-problemy-avtorskogo-prava/viewer>
  45. Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учебно-практическое пособие / под ред. А.П. Сергеева. М.: Проспект, 2009
  46. Иоффе О.С. Основы авторского права. М., 1969
  47. Интеллектуальная собственность в современном мире: монография / Под ред. И. А. Близнеца. – М.: Проспект, 2017. – 672 с.
  48. Ионас, В. Я. Критерий творчества в авторском праве и судебной практике / В. Я. Ионас. – М.: Юридическая литература, 1963. – 138 с.
  49. Ионас, В. Я. Произведения творчества в гражданском праве / В. Я. Ионас. – М.: Юридическая литература, 1972. – 168 с.
  50. Казаков В. Интеллектуальные ресурсы сферы услуг в эпоху электронной экономики / В. Казаков, Л. Лapidус, И. Светлов // Риск: ресурсы, информация, снабжение, конкуренция. – 2016. – № 1. – С. 280-283. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=25732308> – Доступ после регистрации.
  51. Калятин В.О. Интеллектуальная собственность (исключительные права). М., Норма, 2000
  52. Калятин В.О. Субъекты авторского права // Право интеллектуальной собственности. – Москва : Статут, 2017. – С. 119-136. – Электрон. копия доступна на сайте Науч.

- электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=32412880>. – Доступ после регистрации.
53. Канатов Т.К. Реализация исключительных прав авторов и смежных прав при договорном использовании в странах ЕАЭС // Тамбовские правовые чтения имени Ф.Н. Плевако : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Тамбов, 2019. – Т. 2. – С. 90-95. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLIBRARY.RU. URL: [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_42403350\\_87527444.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_42403350_87527444.pdf). – Режим доступа: после регистрации.
54. Карикова А.А. Несовершеннолетние граждане как субъекты авторских правоотношений // Сборник аспирантских научных работ юридического факультета. Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2012. Вып. 13. С. 203-206.
55. Карпенко О.М. Опыт зарубежного законодательства в области дистанционного образования / О.М. Карпенко, Л.И. Катомина, И.А. Куперман [и др.] // Право и образование. – 2002. – № 2. – С. 11-18. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки eLibrary. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=15522004> – Доступ после регистрации.
56. Ковалева О.А. Международная защита авторских прав и практика борьбы с незаконным использованием интеллектуальной собственности в сети Интернет // Вестник Казанского юридического института МВД России. – 2017. – № 1(27). – С. 25-30. – Электрон. копия доступна на сайте Науч. электрон. б-ки КиберЛенинка. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdunarodnaya-zaschita-avtorskih-prav-i-praktika-borby-s-nezakonnym-ispolzovaniem-...>
57. Ковалева Я. Вопросы соавторства в отношении аудиовизуального произведения // Интеллектуальная собственность, авторское право и смежные права. – 2016. – № 3. – С. 11-16.
58. Кондратьева Е.А. Интеллектуальные права и их субъекты // Юрист. 2015. № 5. С. 36-41.
59. Коновалова В.В. Понятие и виды субъектов авторского права // Молодой ученый. – 2019. – № 20 (258). – С. 329-331. – Электрон. копия доступна на сайте изд-ва «Молодой ученый». URL: <https://moluch.ru/archive/258/59161/> .
60. Коновалюк И. В. Савина. Открытые лицензии в современном авторском праве // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2015. № 3. С. 39-43.

### **9.3. Нормативно-правовые и правоприменительные акты:**

- Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 г.
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть первая от 30 ноября 1994 г. № 51-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть вторая от 26 января 1996 г. № 14-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть третья от 26 ноября 2001 г. № 146-ФЗ
- Гражданский кодекс Российской Федерации часть четвертая от 18 декабря 2006 г. № 230-ФЗ
- О введении в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации: ФЗ от 18 декабря 2006 г. № 231.
- Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений (Берн, 1886)
- Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 1952), пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.

- Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 1961).
- Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 1967).
- Конвенция об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 1971).
- Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссель, 1974).
- Соглашение стран СНГ «О сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав» (Москва, 1993).
- Директива Европейского парламента Совета Европы от 22 мая 2001 г. № 2001/29/ЕС «О гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе»
- Постановление Правительства РФ от 08 июня 2019 г. № 745 «Об утверждении Правил размещения заявлений правообладателей о предоставлении любым лицам возможности безвозмездно использовать произведения науки, литературы, искусства либо объекты смежных прав на определенных правообладателем условиях и в течение указанного им срока»
- Постановление Правительства РФ от 24 декабря 2015 г. № 1416 «О государственной регистрации распоряжения исключительным правом на изобретение, полезную модель, промышленный образец, товарный знак, знак обслуживания, зарегистрированные типологию интегральной микросхемы, программу для ЭВМ, базу данных по договору и перехода исключительного права на них без договора»
- Постановление Правительства РФ от 21 марта 2012 г. № 218 «О федеральной службе по интеллектуальной собственности»
- Постановление Правительства РФ от 14 октября 2010 г. № 829 «О вознаграждении за свободное воспроизведение фонограмм и аудиовизуальных произведений в личных целях»
- Постановление Правительства РФ от 19 апреля 2008 г. № 285 «Правила выплаты автору вознаграждения при публичной перепродаже оригиналов произведений изобразительного искусства, авторских рукописей (автографов) литературных и музыкальных произведений»
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 992 «Об утверждении Положения о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами, а также об установлении предельного (максимального) размера сумм, удерживаемых аккредитованной организацией на покрытие необходимых расходов по сбору, распределению и выплате вознаграждения, а также сумм, которые направляются в специальные фонды»
- Постановление Правительства РФ от 29 декабря 2007 г. № 988 «Правила сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях»
- Административный регламент Министерства культуры РФ по предоставлению государственной услуги по выдаче прокатных удостоверений на фильмы, созданные в РФ или приобретенные за рубежом для проката на ее территории, и по ведению

государственного реестра фильмов. Приказ Министерства культуры РФ от 20 июля 2012 г. № 787

- Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 23.04.2019 г. № 10 «О применении части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации»
- Информационное письмо Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 28.09.1999 г. № 47.
- Обзор практики рассмотрения споров, связанных с применением Закона Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» // утв. информационным письмом Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 28.09.1999 г. № 47 // Вестник ВАС РФ. – 1999. – № 11.
- Определение Верховного Суда Российской Федерации от 18.03.2016 г. № 309-ЭС16-737 по делу № А60-10618/2011.
- Определение Верховного Суда Российской Федерации от 20.04.2017 г. по делу № А32-3236/2016.
- Определение Верховного Суда Российской Федерации от 24.04.2017 г. № 305-ЭС-17-3662 по делу № А40-214554/15-27-1819.
- Определение Конституционного Суда Российской Федерации от 10.02.2009 г. № 244-О-О «Об отказе в принятии к рассмотрению жалобы союза производителей сельскохозяйственной техники и оборудования для АПК «Союзагромаш» на нарушение конституционных прав и свобод абзацем вторым пункта 1 статьи 4 Федерального закона «О некоммерческих организациях».
- Определение Судебной коллегии по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации от 25.06.2013 г. № 19-АПГ13-1.
- Обзор судебной практики по делам, связанным с разрешением споров о защите интеллектуальных прав, утвержден Президиумом Верховного Суда Российской Федерации 23.09.2015 г.
- Постановление Арбитражного суда Восточно-Сибирского округа от 19.02.2016 г. по делу № А19-6126/2015.
- Постановление Арбитражного суда Западно-Сибирского округа от 03.08.2016 г. по делу № А46-10433/2015.
- Постановление Арбитражного суда Московского округа от 20.09.2016 г. по делу № А40-168599/2015.
- Постановление Арбитражного суда Поволжского округа от 15.02.2016 г. по делу № А55-6262/2015.
- Постановление Восьмого арбитражного апелляционного суда от 18.01.2016 г. по делу № А46-6695/2015.
- Постановление Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 26.03.2009 г. № 29 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».
- Постановление Конституционного Суда Российской Федерации от 23.02.1999 г. № 4-П «По делу о проверке конституционности положения части второй статьи 29 Федерального закона от 3 февраля 1996 г. «О банках и банковской деятельности» в связи с жалобами граждан О.Ю. Веселяшкиной, А.Ю. Веселяшкина и Н.П. Лазаренко».
- Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 26.03.2009 г. № 5 «О некоторых вопросах, возникших в связи с введением в действие части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации».
- Постановление Пленума Верховного Суда Российской Федерации от 29.05.2012 г. № 9 «О судебной практике по делам о наследовании».
- Постановление Пленума Верховного Суда СССР от 18.04.1986 г. № 8 «О применении судами законодательства при рассмотрении споров, возникающих из авторских

отношений» // Сборник постановлений Пленума Верховного Суда СССР, 1924–1986 гг. / Под общ. ред. В. И. Теребилова. – М.: Известия, 1987 г. – С. 231–241.

- Постановление Пленума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 14.03.2014 г. № 16 «О свободе договора и ее пределах».
- Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 06.11.2012 г. № 7697/12.
- Постановление Президиума Высшего Арбитражного Суда Российской Федерации от 27.09.2011 г. № 5816/11.
- Постановление Семнадцатого арбитражного апелляционного суда от 29.12.2016 г. по делу № А50-4289/2016.
- Постановление Суда по интеллектуальным правам от 09.07.2014 г. № С01-530/2014 г. по делу № А40-49018/2011.
- Постановление Суда по интеллектуальным правам от 18.12.2015 г. по делу № А60-10618/2011.
- Постановление Суда по интеллектуальным правам от 21.07.2017 г. № А60-10618/2011.
- Постановление Суда по интеллектуальным правам от 22.12.2016 г. по делу № А32-3236/2016.
- Постановление Суда по интеллектуальным правам от 24.01.2017 г. по делу № А40-214554/2015.
- Постановление Тринадцатого арбитражного апелляционного суда от 18.06.2014 г. по делу № А56-57145/2013.

#### **9.4. Перечень современных профессиональных баз данных:**

1. Государственная автоматизированная система Российской Федерации «Правосудие» - Режим доступа: <https://bsr.sudrf.ru/big5/portal.html>;
2. Банк решений Конституционного Суда Российской Федерации - Режим доступа: <http://www.ksrf.ru/ru/Decision/Pages/default.aspx>;
3. Банк решений арбитражных судов - Режим доступа: <https://ras.arbitr.ru/>;
4. База решений и правовых актов Федеральной антимонопольной службы - Режим доступа: <https://br.fas.gov.ru/>;
5. Государственная система правовой информации – Режим доступа: <http://www.pravo.gov.ru/>;
6. Федеральный портал проектов нормативных актов - Режим доступа: <https://regulation.gov.ru/>;
7. Система обеспечения законодательной деятельности - Режим доступа: <https://sozd.duma.gov.ru/>.

#### **9.5. Перечень информационных справочных систем:**

Информационно-правовой портал «Система Гарант»;

1. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»;
2. Информационно-правовая система «Кодекс»;
3. Информационно-правовая система (ИПС) «Законодательство стран СНГ».

#### **9.6. Перечень электронных библиотечных систем:**

1. «Электронно-библиотечная система ZNANIUM»;
2. «Образовательная платформа ЮРАЙТ»;
3. Электронно-библиотечная система «BOOK.ru»;
4. Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»;
5. Электронно-библиотечная система Издательства «Проспект».

**Издания электронных библиотечных систем доступны для зарегистрированных в Электронной информационно-образовательной среде университета пользователей.**

### 9.7 Перечень лицензионного программного обеспечения:

1. Microsoft WINEDUperDVC ALNG UpgrdSAPk OLV E 1Y AcdmemicEdition Enterprise;
2. Linux (Альт, Астра);
3. Kaspersky Endpoint Security 11 для Windows (до15.02.2024);
4. Libre Office (свободно распространяемое программное обеспечение).

### 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины, в том числе оборудование и технические средства обучения.

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: рабочие места для обучающихся, рабочее место преподавателя, кафедра с сенсорным экраном и компьютером, экран проекционный, проектор, доска магнитно-меловая, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: рабочее место преподавателя, рабочие места для обучающихся, доска магнитно-меловая
Помещение для самостоятельной работы	компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, рабочие места для обучающихся